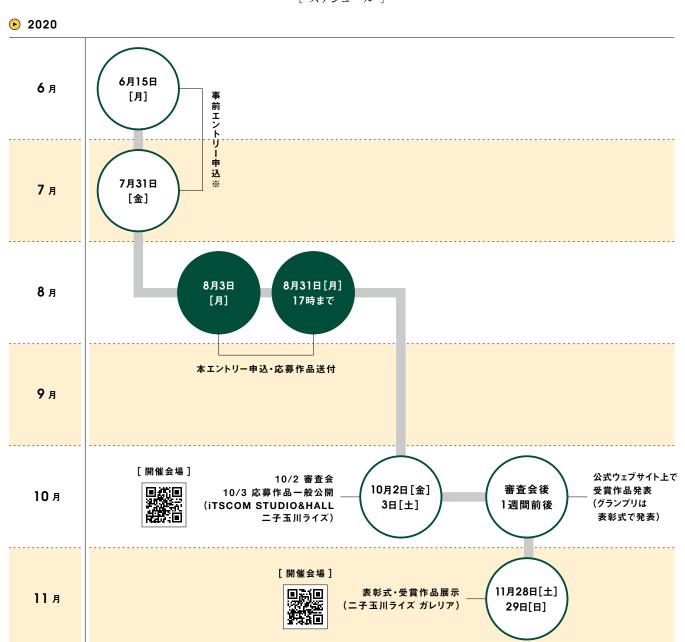
# **SCHEDULE**

[ スケジュール ]



※作品応募予定の方は必ず事前エントリーをしてください。

※新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、「応募作品一般公開 (併催イベントなどを含む)」、 「表彰式」、「受賞作品展示(ワークショップなどを含む)」を中止する場合がございます。あらかじめご了承ください。



エントリーお申し込み・お問い合わせは…

一般社団法人 日本皮革産業連合会(JLIA) Japan Leather Award 2020 事務局

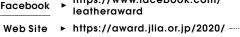
〒113-0031 東京都文京区根津1-1-19 9F (株式会社 ザッツコーポレーション内) tel.03-3827-1991 fax.03-3827-1995

Twitter

@leatheraward

Facebook

https://www.facebook.com/ leatheraward





**GUIDE FOR RECRUITING WORKS** 





国内最大のレザープロダクトコンペティション ジャパンレザーアワード2020

[作品募集のご案内]

**CATEGORY** 

■ BEST PRODUCT ■ FUTURE DESIGN

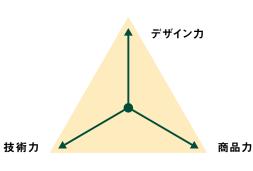
CONTENTS

APPLICATION PROCESS / APPLICATION REQUIREMENTS / REVIEW METHOD / JURY MEMBER / EXHIBITION / AWARDS CEREMONY / AFTER WINNING PR / WINNER'S PR / 2019 WINNERS REPORT / SCHEDULE

# **JAPAN LEATHER AWARD 2020**

2つのカテゴリーで作品応募をお待ちしております。

# ☑ ベストプロダクト



日常生活で使用する「革製品」で、デザイン力があり、 素材の選択や加工、縫製技術などに優れた作品。

# ☑ フューチャーデザイン



これからの「革製品」の発展および向上に向けて、 新たなデザイン性を提案する作品。

# **APPLICATION PROCESS**

[ 応募プロセス]

Step

事前エントリー申込

6月15日(月)~7月31日(金)

公式ウェブサイトのエントリーフォームまたは 申込用紙のFAX送信により申し込み

※申込用紙は公式ウェブサイトからダウンロードできます

Step

本エントリー申込・応募作品送付

8月3日(月)~8月31日(月)17時まで

公式ウェブサイトのエントリーフォームから申し込み 受付完了メールを印刷したものと応募作品を事務局に送付 ※ FAX で事前エントリーされた場合、本エントリー用紙に登録内容を記載し



Step

審查会

10月2日(金)

全応募作品を展示し、審査員7名の協議によって各賞、 グランプリを選出

※全応募作品の一般公開は10月3日(土)

Step 4

受賞作品発表

審査会後1週間前後

グランプリ以外の各賞を公式ウェブサイト上で発表

Step 5

受賞作品以外の作品返却

10月下旬

審査会開催後、受賞作品以外の作品を応募者に返却 ※期間中、応募作品の一時返却はできませんので、予めご了承のうえ ご応募ください



Step 6

表彰式 11月28日(土)

グランプリ受賞作品を発表。各賞受賞者を表彰し、 受賞作品を11月29日(日)まで展示

# **APPLICATION REQUIREMENTS**

[ 応募要項 ]

# 1 応募部門

[ フットウェア部門 ]	靴やスリッパなど足に履くもの
[ バッグ部門 ]	かばんおよびハンドバッグ (ポシェット、ポーチ、 サコッシュなどを含む)
[ ウェア&グッズ部門 ] (衣料・服飾雑貨部門)	ウェア、ベルト、手袋、帽子、財布など身に付ける もの
[ フリー部門 ]	家具、インテリア、文具、玩具、その他(上記3部門 に該当しないもの)
[学生部門]	高等学校、専門学校、大学などの学生だけが応 募可能(学生証を有する方)

## 2 各賞と審香基準 \*1

技術力

商品力

[ ベストプロダクト賞 ]	審査基準:デザインカ、技術力、商品力の3つ
	の観点から総合的に作品を審査し、評価します。
デザイン力	▶魅力的なデザイン性が感じられるか

▶素材の良さ、特徴を活かしているか ▶使いやすさなどの機能性が高いか

▶技術的に高度なものづくりが認められるか

▶丁寧な作業が認められるか

▶細部にまでこだわったものづくりとなっているか

▶商品としての魅力が高いか

▶商品としての完成度が高いか

▶新たな市場性を有するか

フットウェア部門・バッグ部門・ウェア&グッズ部門・ フリー部門から各1作品選出します。

賞金10万円/トロフィー/賞状/受賞作品紹介 小冊子掲載

# [フューチャーデザイン賞] 審査基準:次の観点から作品を審査し、評価し

未来の市場を形成する、新しいコンセプトまた は新しいデザインであるか

フットウェア部門・バッグ部門・ウェア&グッズ部門・ フリー部門から各1作品選出します。

賞金10万円/トロフィー/賞状/受賞作品紹介 小冊子掲載

#### [ 学生部門最優秀賞 ]

審査基準: 新奇性、発展性の2つの観点から作品 を審査し、評価します。

新奇性

発展性

▶若々しく、新たな創造性や独創性を感じられる

▶将来的に成長・展開していく可能性を感じられ

学生部門から1作品選出します。

賞金10万円/トロフィー/賞状/受賞作品紹介

小冊子掲載

[ グランプリ ] 上記受賞作品の中から更なる展開が期待できる

意欲的な1作品を選出します。 賞金30万円※2/トロフィー/賞状/ 受賞作品紹介小冊子掲載/副賞※3

※1…審査の結果、各賞で「該当作品なし」とする場合があります。

※2…グランプリは各賞の中から選出されるので、賞金は実質40万円になります。 ※3…副賞は、人気Youtuberの動画あるいは人気雑誌への掲載となります。

# 3 応募資格

- 年齢、性別、プロ、アマ不問(日本国内在住の方に限ります)。
- グループでの申し込み可(メンバー全員の同意を得たうえで代表者を定 め、代表者名で応募してください)。

#### 4 応募条件

- 国産のなめし革またはエキゾチックレザー(ワシントン条約に基づき正しく) 輸入された革)を作品表面積の60%以上に使用した作品であること。
- コンセプトやデザインなどは個人またはグループのオリジナルのものであ り、国内事業者または個人によって製造(縫製など)された作品であること。
- ・ 個人またはグループでの応募は、各部門1点までです。ただし、応募部門の 数に制限はありません。
- 類似作品を含め、他のコンテストなどに応募したことのない作品であるこ
- ・【ベストプロダクト】応募作品については、2019年9月1日以降に製作された 作品であること。
- 応募作品の全知的財産は応募者に帰属しますが、応募者が自らの責任に おいて応募作品の権利保護等の措置を講じること。
- 応募作品が第三者の権利を侵害していないこと。
- ・作品の大きさは、原則として宅配便で取り扱える160サイズまでとします。こ のサイズを超える場合、事務局への直接の持ち込みと引き取りをお願いし
- ※…同じ作品を複数部門にまたがって応募することはできません。 ※…同じ型で色違いの作品を複数応募することもできません。
- ※…本条件に違反した場合、その受賞を取り消すことがあります。

# 「その他」

- 作品説明用のカード(ハガキサイズ150mm×100mm、ハガキの厚さまで、両 面使用可)を1枚だけ作品に添付できます。添付を希望される方は、本エン トリー時にお申し込みのうえ、作品送付時に同梱してください。
- ・受賞作品は11月28日(土)/29日(日)の両日、二子玉川ライズ ガレリアにて 展示を行います。
- 受賞作品の展示期間中、会場内で受賞作品などを販売することが可能です。 ※…一般社団法人日本皮革産業連合会(JLIA)は、この販売には一切関与しま せん。

# 「 注意事項 ]

- ・応募作品の審査会場での展示は、付属品を除いた作品本体と作品説明用 のカードのみとなります。
- 展示に使用する什器は事務局が準備します。オリジナル什器は使用できま
- ご応募いただいた作品は、審査員などが実際に手に取って審査を行います ので、傷や汚れがつく場合がございます。予めご了承のうえご応募ください。
- ・応募作品は、事務局到着後、事務局用意の箱に入れ替えて保管します。到 着時に使用されていた梱包資材は廃棄します。

# **REVIEW METHOD**

「審査方法 ]

審査員7名の審査と協議により、全応募作品の中から各賞とグランプリを決定します。

新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、イベントを中止する場合がございますが、 「審査会」は場所を変えて開催し受賞作品を決定します。あらかじめご了承ください。



#### ▶ 審査会

[ 会場 ] iTSCOM STUDIO & HALL 二子玉川ライズ 東京都世田谷区玉川 1-14-1

[開催日] 10月2日(金)10:00~18:00

[審査員] 長濱雅彦審査員長をはじめ、7名の審査員

※各賞は審査後1週間前後に公式ウェブサイトで発表します。

グランプリは11月28日(土)、 二子玉川ライズ ガレリアにて開催する表彰式で発表します。

※グランプリ、各賞の受賞作品を表彰式会場で展示します。 ※開催時間は変更する場合があります。

- 1:iTSCOM STUDIO & HALL 二子玉川ライズ。
- 2:2019年 審査会の様子。
- 3:2019年 応募作品一般公開の様子。

# **JURY MEMBER**

[審査員]

審査員長のもと、プロダクトデザイナー3名、ファッションデザイナー3名の計7名で審査します。

# ▶ 審査員長



### 長濱 雅彦

東京藝術大学美術学部 教授/機能・設計研究 室/専門はプロダクト デザイン。日経デザイ ン記者を経て長濱デザ インオフィス設立。グ ッドデザイン賞、KSP 賞、イエローペンシル など受賞多数。近年は 次世代の生活支援ロボ ットのデザイン研究な どを行っている。

# ▶ 審査員(あいうえお順)



イナー/クリエイ ティブディレクタ ー。アメリカ最大 のコンペGEN ART でレディース. メ ンズ2年連続グラ ンプリ受賞。経済



産業大臣賞、内閣 総理大臣賞受賞。 G20 大阪サミッ トでKABUKIの演 出を手掛ける。 ファッションデザ

中山 路子

イナー。2007年よ りMUVEILとして スタートを切る。2 012年「ギャラリ ーミュベール」を オープン。2013年 よりグランマをミ ューズにしたジュ エリープランド 「グランマティッ ク」のディレクシ ョンを手掛ける。



ファッションデザ イナー。東京モー ド学園卒業後、株 式会社BEAMS入 社。退社後ロンド ンに留学。帰国後、 国内ブランドの立 上げに参加。その 後独立し、FACTO TUMをスタートさ せる。現在、モー ド学園の特別講師 も務める。



デザインディレク ター/ヒロタデザ インスタジオ代表 /女子美術大学教 授。ビジネスデザ インを立脚点に、 企業戦略・インナ ーブランディン グ・プロダクトデ ザインまで企業の 成長戦略をトータ ルに手がける。受

賞歴多数。



ナー。禅の思想を 背景にアート・サ イエンス・テクノ ロジーと自在に領 域を横断し、対象 の環境を柔軟に読 み解くアプローチ に定評があり、現 在までインダスト リアルデザインを 中心に幅広い製品 を手がけている。

プロダクトデザイ

若杉 浩一



プロダクトデザイ ナー/インテリア デザイナー/ソー シャルデザイナー。 武蔵野美術大学、 クリエイティブイ ノベーション学科 教授に2019年4 月より着任。195 9年熊本県天草市 生まれ。九州芸術 工科大学工業設計 学科卒業。

# **EXHIBITION**

「 応募作品一般公開 ]

10月3日(土)、全応募作品を審査会場にて一般公開します。 来場された一般の方から気に入った作品へのコメントをいただきます。 いただいたコメントは後日、作品応募者にお届けします。

新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、応募作品一般公開(併催イベントなどを含む)を中止する場合がございます。 <u>あらかじめご了承ください。</u>



1: iTSCOM STUDIO & HALL 二子玉川ライズにて全応募作品を展示。二子玉川に買い物に訪れる一般の方が 来場し、コメントを残されていきます。2・3:併催イベント「本日は革日和」の様子。4:2019年 会場風景。

# **AWARDS CEREMONY**

「表彰式]

各賞の受賞者、関係者を招いて、二子玉川ライズ ガレリアにて表彰式を開催。グランプリは表彰式当日に発表します。 また、表彰式後、受賞者にはワークショップなど消費者と接する場を提供します。

新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、表彰式を中止する場合がございます。あらかじめご了承ください。

[ 会場 ] 二子玉川ライズ ガレリア 東京都世田谷区玉川 2-21-1 [開催日] 11月28日(土) 14:00~

※開催時間は変更する場合があります。





1: Japan Leather Award 2019表彰式の様子。2:各部門で栄冠に輝いた受賞者たち

# AFTER WINNING PR

「受賞後のPR ]

※1… 新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、受賞作品展示(ワークショップなどを含む)を中止する場合がございます。 あらかじめご了承ください。



1 \*\*1

#### 受賞作品展示会

受賞作品は、二子玉川ライズ ガレリアにて展示を行います。 また会場内にて、受賞者によるワークショップや製作実演、 靴磨きの実演、レザーケア相談などを行い、 一般の方々に楽しんでいただける企画を用意いたします。

[ 会場 ] 二子玉川ライズ ガレリア

東京都世田谷区玉川 2-21-1

[開催日] 11月28日(土)/

11月29日(日)の両日11:00~17:00

※開催時間は変更する場合があります。



Japan Leather Award 2019 受賞作品展示会の様子

# **2**

#### 受賞作品紹介小冊子

受賞者および受賞作品をまとめた小冊子を作成。 受賞作品展示会会場で配布するほか、 各受賞者にもプロモーション用として提供。 また後日、その他の応募者全員に送付します。



# WINNER'S PR

[ グランプリ受賞者のPR 2つの中から選択 ]



# 靴磨き芸人・奥野氏による グランプリ作品紹介映像作成

人気YouTuberでもある奥野氏がPR動画を作成。 作品はもとより製作の背景なども存分に紹介していただきます。 情報を一気に拡散する動画ならではのPR。 昨年の動画は既に1万回以上視聴されています。



11月28日[土] 29日[日]

1990年生まれ チャンネル登録者 9.8 万人以 上、再生回数約1,000万回を誇る人気You Tuber。主に靴磨き関連の動画を投稿してお り、動画本数も200本にのぼる。靴磨きの腕 はさることながら、トーク力や靴磨きに対す る分析力により、日本一わかりやすい靴磨き 動画として多くの支持を受けている。



# 人気雑誌 [2nd | に 受賞作品の取材記事を掲載

大人の休日スタイルを提案する、 身近でリアルな大人ファッション誌「2nd」(枻出版社)に 見開き2ページで掲載します。 プロフィールや記念になる雑誌ならではのPR。



# 2019 WINNERS REPORT

[ 2019年受賞作品 ]

# フットウェア部門 ベストデザイン賞

#### 吉田真也さん

▶ 神戸医療福祉専門学校 三田校

整形靴の技術をベースにストラップの位置に関しても解剖・運動学的なこ とを考慮し、足の動きに対して機能的に働くよう設定。取り外し可能なス トラップの存在もこの靴の大きな特徴。テーピングのように巻くことで足 首を固定させながら装飾としても機能している。





バッグ部門

矢内 徹さん

▶ 株式会社 吉田

フューチャーデザイン賞



# バッグ部門 ベストデザイン賞

# 井戸田和之さん

# ▶株式会社 村瀬鞄行 「HideRU(ひでる)」

ランドセルが持つシルエットの美しさや背負 いやすさは生かしながら、手縫いやひだ寄せ といったハンドメイドの技術や、生きた革を 使うことを大切にし、時が経つことも楽しい と感じさせてくれる鞄へと昇華させた。



# フューチャー デザイン賞

# 小林 剛さん ▶株式会社 吉田

バッグ部門

#### 「ネオンレインボーザック」

防水性能を持たせたやわらかな革を使い、機 能的に仕上げられたマウンテンバックパック。 4つの気室にアクセスするファスナーの引き 手と止めのコバに施されたネオンカラーが視 認性を高めつつ、良いアクセントに。



# 学生部門 最優秀賞

#### 藤田れなさん

## ▶ 兵庫県立姫路工業高等学校 デザイン科 「桃太郎について行きたかった猫」

親から子へと語り継がれる昔話に猫が登場す る機会がないことから生まれた、桃太郎につ いて行きたかった猫の人形。ユーモアと物語 性あふれる作品コンセプトを、猫の表情や鎧 など細かなつくり込みで表現している。



# 村林麗子さん

# ▶ 株式会社 吉田

# 「ドローストリングハンドバッグ」

フォーマルなハンドバッグのイメージはその ままに、外側には厚みと張りのある革を使っ た。内側にはやわらかく手触りが良いラム革 を使うことで、口が広げやすく、絞れば中の 物が見えなくなる工夫もされている。



# フューチャー デザイン賞

フットウェア部門

# 生駒朋彦さん ▶ カワノ株式会社

#### [Transformation]

表面へ均一に施されたダイア状のパターンは、 装飾としてだけでなく、折りたたまれ広がる ことによってあらゆる足の形に合わせて変形 できる。履き心地はもちろん、脱ぎ履きや歩 くことで変化する靴の表情も魅力的。



# ベストデザイン賞

フリー部門

## 坂崎 匠さん ► Arti

# [Leather Doll |

天然皮革をさらに身近にしようというコンセ プトでつくられた人形。しなやかさややわら かさ、あたたかさを感じる風合いを生かすた めに、接着や縫製はせず、厚みのあるヌメ革 を切り込みやビス留めで仕上げている。



### ▶ 学校法人文化学園 文化服装学院

#### [SANAGI]

学生部門

最優秀賞

冬の枯れ枝にしがみつき羽化に備える蛹(さ なぎ)がもつ落ち着いた印象や色合いをイメ ージ。四角張った書類やパソコンではなく、 遊び心を持ち運ぶ。そんな豊かな気持ちにし てくれるバッグ。



# 中山智介さん

#### ▶銀職庵水主

#### 天球将棋(テンキュウショウギ)

将棋盤の9×9マスを球体へ構築した作品。 ベジタブルタンニンなめしの牛革を使い、積 革の技法を応用して構成。飾り金具に用いた 真鍮無垢材とともに将棋盤と駒がどう美しく 経年変化していくのかも楽しみたい。

