

# ジャパンレザーアワード 2025

## 応募要項

### 目 次

|     |                            |    |
|-----|----------------------------|----|
| 1.  | 応募部門とカテゴリー                 | 1  |
| 2.  | カテゴリーについて                  | 1  |
| 3.  | 審査について                     | 2  |
| 4.  | 入賞作品について【新設】               | 4  |
| 5.  | 応募資格                       | 5  |
| 6.  | 応募要件                       | 5  |
| 7.  | 応募作品の取り扱いについて              | 6  |
| 8.  | 「事前エントリー申込み」から「作品の返却」までの流れ | 7  |
| 9.  | 提出物                        | 8  |
| 10. | 各賞と賞金・賞品・特典について            | 10 |

## 1. 応募部門とカテゴリー

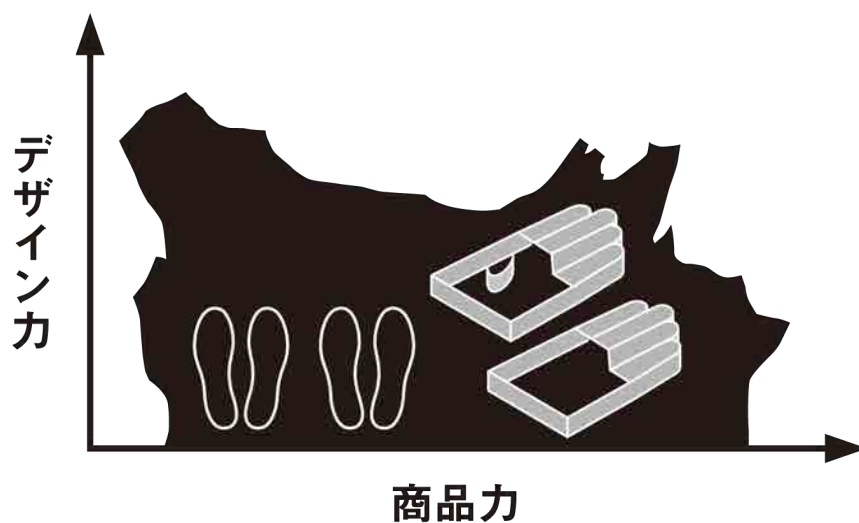
ジャパンレザーアワードは5つの「応募部門」と2つの「カテゴリー」で構成しています。ご応募の際は、作品1点ごとに希望の「応募部門」と「カテゴリー」をお選びください。ただし、「学生部門」には「カテゴリー」の設定はございません。

| 応募部門      |                                                       | カテゴリー |              |
|-----------|-------------------------------------------------------|-------|--------------|
| フットウェア部門  | 靴やスリッパなど足に履くもの                                        | +     | A ベストプロダクト   |
| バッグ部門     | かばんおよびハンドバッグ（ポシェット、ポーチ、サコッシュなどを含む）                    |       | -----        |
| ウェア&グッズ部門 | ウェア、ベルト、手袋、帽子、財布など身に着けるもの                             |       | B フューチャーデザイン |
| フリー部門     | 家具、インテリア、文具、玩具、その他<br>（上記3部門に該当しないもの）                 |       |              |
| 学生部門      | 高等学校、専門学校、大学などの学生証を有する学生は、<br>上記4部門に該当する作品をご応募いただけます。 |       |              |

## 2. カテゴリーについて

カテゴリーは、A：「ベストプロダクト」と B：「フューチャーデザイン」の2つです。ご応募の際は、どちらか1つをお選びください。

### A：ベストプロダクト



日常生活で使用する革製品で、優れた「デザイン力」と、量産品質が確保された「商品力」のある作品

## B：フューチャーデザイン



皮革素材を使用し、今までにない「新規性」が表現されたデザインや機能を提案する作品

---

## 3. 審査について

ご応募いただいたすべての作品は、応募者が応募時に選択された応募部門とカテゴリーにおいて、7名（予定）の審査員により、後述の審査基準に従って総合的な審査が審査会場にて行われます。まず個別審査により入賞作品が選出され、その中から協議審査により各賞受賞作品およびグランプリが決定されます。

### ① 審査員（敬称略・あいうえお順）

#### 審査員長

**長濱 雅彦** 2017 年度から当アワード審査員長を務める

東京藝術大学美術学部教授／専門はプロダクトデザイン。日経デザイン記者を経て長濱デザインオフィス設立。グッドデザイン賞、KSP 賞、イエローペンシルなど受賞多数。近年は次世代の生活支援ロボットのデザイン研究などを行っている。

#### 審査員

**有働 幸司** 2016 年度から当アワード審査員を務める

ファッションデザイナー。東京モード学園卒業後、株式会社 BEAMS 入社。退社後、ロンドンに留学。帰国後、国内ブランドの立上げに参加。その後独立し、FACTOTUM をスタートさせる。現在、モード学園の特別講師も務める。

**佐藤 泰行** 2021 年度から当アワード審査員を務める

婦人靴・婦人雑貨バイヤー（株式会社 三越伊勢丹）。マーチャンダイジング部にて婦人雑貨の開発から販売に至るまでのマーケティングを行う。これまでに、銀座三越にて日本のなめし革・革製品の催事、

商品開発、インスタライブ配信などのディレクションを手掛けてきた。

**中山 路子** 2016 年度から当アワード審査員を務める

ファッションデザイナー。2007 年より MUVEIL としてスタートを切る。2012 年「ギャラリーミュベール」をオープン。2013 年よりグランマをミューズにしたジュエリーブランド「グランマティック」のディレクションを手掛ける。

**廣田 尚子** 2020 年度から当アワード審査員を務める

デザインディレクター／ヒロタデザインスタジオ代表／女子美術大学教授。ビジネスデザインを立脚点に、企業戦略・インナーブランディング・プロダクトデザインまで企業の成長戦略をトータルに手掛ける。RED DOT DESIGN AWARD、IF Design 賞、グッドデザイン賞他受賞多数。

**政近 準子** 2024 年度から当アワード審査員を務める

パーソナルスタイリスト。東京スタイル（デザイナー）を経てイタリアへ移住。帰国後に個人向けスタイリングサービスを提供する「ファッションレスキュー」を設立。著書 12 冊。

**若杉 浩一** 2020 年度から当アワード審査員を務める

プロダクトデザイナー／インテリアデザイナー／ソーシャルデザイナー。武蔵野美術大学、クリエイティブイノベーション学科教授に 2019 年 4 月より着任。1959 年熊本県天草市生まれ。九州芸術工科大学工業設計学科卒業。

## ② 審査基準

学生部門を除く各部門の「ベストプロダクト賞」「フューチャーデザイン賞」、学生部門の「最優秀賞」、「アーティスティックデザイン賞」の 4 つの賞が、それぞれ次の観点から審査されます。そして「グランプリ」は、より一層の展開が期待できる意欲的な 1 作品に対して、これらの受賞作品の中から決定されます。

### ベストプロダクト賞

デザイン力、商品力の 2 つの観点から総合的に作品を審査し、評価されます。

|         |                                                              |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| 【デザイン力】 | 魅力的なデザイン性が感じられるか<br>素材の良さ、特徴を活かしているか<br>使いやすさなどの機能性が高いか      |
| 【商品力】   | 商品の魅力と量産品質の両立が図られているか<br>高い水準の量産品質と完成度が認められるか<br>新たな市場性を有するか |

### フューチャーデザイン賞

次の観点から作品を審査し、評価されます。

未来の市場を形成する、【新規性】を提案する作品であるか

**最優秀賞** ※学生部門のみ審査対象となります。

新奇性、発展性の2つの観点から作品を審査し、評価されます。

若々しく、新たな創造性や独創性を感じられる作品であるか【新奇性】  
将来的に成長・展開していく可能性を感じられる作品であるか【発展性】

### アーティスティックデザイン賞

※エントリー時に審査を希望した方のみ審査対象となります。

- ① 上代（税抜き販売価格）【非公開】
- ② 1か月に生産できる平均個数【非公開】
- ③ 3～5年後のブランド／事業の目標（例：売上高〇円、年間販売数量〇個、主要販路の拡大など）【非公開】  
：200文字以内
- ④ 目標達成するための主な戦略・施策（販路開拓、オンライン施策、コラボ企画、資金調達など具体的に）【非公開】  
：250文字以内
- ⑤ 想定している主要な顧客層・市場セグメント（年齢・性別・ライフスタイル・地域など）【非公開】  
：150文字以内
- ⑥ ブランドとして大切にしている価値観・ストーリー【公開】  
：200～250文字程度の目安

### [応募フォームでの記載方法]

- ・各設問番号とご回答を入力してください。なお、公式ウェブサイトでは設問⑥のみ掲載します。  
記載例、①45万円②10個③年間300百万円…④目標達成に向け…など
- ・記載文字数は目安ですので、多少前後しても問題ありません。

## 4. 入賞作品について【新設】

本年度より、審査員が「受賞に準ずる水準」と認めた優秀作品を「入賞作品」として選定します。全応募の上位約20%を目安に、複数審査員の評価を踏まえて審査員長が決定し、該当作品には以下の特典が付与されます。

受賞・入賞作品展（9日間連続開催）への出品

作品写真をプリントした本革を挟み込んだプレート型記念盾の贈呈



## 5. 応募資格

- ☐ 性別、年齢、プロ・アマチュア不問（ただし、日本国内在住の方に限ります。）
- ☐ グループでのお申込み可（メンバー全員の同意を得たうえで代表者を定め、代表者名でご応募ください。）

## 6. 応募要件

作品応募を希望される方は、次の応募要件をよくお読みのうえ、同意される場合のみご応募ください。なお、応募された方は、この応募要件に同意されたものとみなします。

- ☐ 国産のなめし革またはエキゾチックレザー（ワシントン条約に基づき正しく輸入された革）を作品表面積の 60%以上に使用した作品であること。

ただし、学生部門に関しては、学校から支給された皮革素材でもご応募を受け付けます。本エントリーの項目「皮革素材の仕入先」では、「学校支給皮革素材」とご入力ください。

- ☐ コンセプトやデザインなどは個人またはグループのオリジナルのものであり、国内事業者または個人によって製造（縫製など）された作品であること。

- ☐ ご応募いただく作品は完成形であること。組立てについては当事務局では一切行いません。

- ☐ 個人またはグループでの応募作品数に制限はありません。ただし、同じ作品を別部門や別カテゴリーにまたがって応募することはできません。また、同じ型で色違いの作品を複数応募することもできません。なお、審査員長によって類似とみなされた作品は応募無効とします。

（複数の作品を応募する場合は、応募作品ごとに必ずエントリーを行ってください。）

- ☐ 類似作品を含め、不特定多数に公開される他のコンテストなどに応募されたことのない作品であること。学内・社内などの一部に限られたコンテストで発表した作品は応募可能です。

- ☐ 「ベストプロダクト」応募作品については、2024 年 8 月 22 日以降に製作された作品であること。

- ☐ 応募作品の全知的財産は応募者に帰属しますが、応募者が自らの責任において応募作品の権利保護などの措置を講じること。かつ、応募作品が第三者の権利を侵害していないこと。

- ☐ 応募作品の大きさは、原則として宅配便で取り扱える 180 サイズまでとします。

- ☐ 本要件に違反した場合、その受賞・入賞を取り消します。

- ☐ 各賞受賞者および入賞者には「RAND 表参道」で行われる「受賞・入賞作品展（作品展）」に応募作品を展示いただくことが必須条件となりますので、あらかじめ以下の事項を了承のうえご応募ください。

- ・ 展示期間は、2025 年 11 月 29 日(土) から 2025 年 12 月 7 日(日) までの予定です。
- ・ 展示作品（受賞作品、入賞作品）は、展示期間中に数多くの方が手に取ることになるので、想定外の破損、傷や汚れがつく可能性があります。
- ・ 受賞者には取材・撮影ならびに受賞作品小冊子、公式ウェブサイト等への掲載にご協力いただきます。

## 7. 応募作品の取り扱いについて

- 応募作品は、ジャパンレザーアワード 2025 事務局に到着後、事務局が用意した箱に入れ替えて保管します。到着時に使用されていた梱包資材は廃棄することがございます。
- 審査結果の発表後、入賞作品を除く応募作品を応募者に返却します。
- 作品展で使用する什器は、原則、すべて事務局が準備します。応募者自身のオリジナル什器の使用は認めていません。また、什器と作品は別物として扱うので、作品本体に結合されていないものは什器とみなします。なお、作品の一部とする場合は、応募要件に適合するか確認してからご応募ください。
- 審査会では審査員が実際に手に取って審査を行いますので、傷や汚れのつく場合がございます。また、作品展では一般の来場者が作品を手にとることのできる状態で展示を行うため、監視員やスタッフを配置しておりますが、過失の有無を問わず破損や傷・汚れのつく可能性がございます。あらかじめ了承のうえご応募ください。

## 8. 「事前エントリー申込み」から「作品の返却」までの流れ

### ステップ

|   |                        |                                                                          |                         |
|---|------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 事前エントリー<br>※作品応募予定者は必須 | 事前エントリー受付 開始                                                             | 6月13日(金) 10時            |
|   |                        | 1. 公式ウェブサイトのエントリーフォームからお申込みください。<br>2. 本エントリー用の「登録 No.」と「パスワード」をお知らせします。 |                         |
|   |                        | 事前エントリー受付 締切                                                             | 7月22日(火) 15時            |
| 2 | 本エントリー<br>応募作品送付       | 本エントリー・応募作品受付 開始                                                         | 7月22日(火) 17時            |
|   |                        | 1. 公式ウェブサイトのエントリーフォームからお申込みください。<br>2. 受付完了メールを印刷したものと応募作品を発払いでご送付ください。  |                         |
|   |                        | 本エントリー・応募作品受付 締切                                                         | 8月20日(水) 受付17時<br>※消印有効 |
| 3 | 応募作品公開<br>(公式ウェブサイト)   | 応募作品はすべて事務局で撮影し、<br>公式ウェブサイトで公開いたします。                                    | 9月上旬予定                  |
| 4 | 審査会<br>@東京・皮革健保会館      | 審査会の実施 ※非公開                                                              | 9月中予定                   |
|   |                        | 審査は、すべての応募作品を対象に審査員が行います。                                                |                         |
| 5 | 入賞作品の発表<br>(公式ウェブサイト)  | 入賞作品の発表                                                                  | 9月下旬予定                  |
| 6 | 入賞作品を除く<br>応募作品の返却     | 作品の返却                                                                    | 発表後順次(10月中予定)           |
|   |                        | ※作品は事務局から発払いにて返却します。同一住所から複数の<br>作品を応募された場合は、原則、まとめて同梱します。               |                         |

|   |                       |                 |                           |
|---|-----------------------|-----------------|---------------------------|
| 7 | 受賞作品の発表<br>(公式ウェブサイト) | 受賞作品およびグランプリの発表 | ‘いいレザーの日’<br>11月03日(月・祝日) |
|---|-----------------------|-----------------|---------------------------|



|   |                         |                                            |               |
|---|-------------------------|--------------------------------------------|---------------|
| 8 | 受賞・入賞作品展<br>@東京・RAND表参道 | 作品展 初日                                     | 11月29日(土)11時  |
|   |                         | [展示作品] 受賞作品を含む入賞作品 60 作品程度を展示              |               |
|   |                         | [展示場所] イベントスペース「Rand 表参道」(東京都渋谷区神宮前 4-4-3) |               |
|   |                         | [展示期間] 11月29日(土) から 12月7日(日) までの9日間        |               |
|   |                         | 作品展 最終日                                    | 12月7日(日)16時予定 |



|   |            |                                                        |               |
|---|------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| 9 | 受賞・入賞作品の返却 | 作品の返却／盾、トロフィー (対象者)                                    | 終了後順次(12月中予定) |
|   |            | ※作品は事務局から発払いにて返却します。同一住所から複数の作品を応募された場合は、原則、まとめて同梱します。 |               |

## 9. 提出物

### (1) 事前エントリー／エントリーフォームでの入力事項

6月13日(金) 午前10時から7月22日(火) 午後3時までの間に、公式ウェブサイトのエントリーフォームで次の基本項目をご入力ください。

- 必須 ① 応募部門
- 必須 ② カテゴリー (学生部門を除く)
- 該当者 ③ アーティスティックデザイン賞への審査希望
- 必須 ④ 氏名・フリガナ
- 必須 ⑤ 会社名・屋号または学校名 (個人の場合は「個人」と入力してください)
- 必須 ⑥ 連絡可能な電話番号
- 必須 ⑦ Eメールアドレス あるいは FAX 番号
- 必須 ⑧ このアワードを知ったきっかけ

## (2) 本エントリー（作品応募）／エントリーフォームでの入力事項

7月22日（火）午後5時から8月20日（水）午後5時までの間に、公式ウェブサイトのエントリーフォームで次の追加項目をご入力ください。

- 必須 ① 作品名

---

- 必須 ② 作品サイズ

---

- 必須 ③ 作品コンセプト（300字まで／審査対象）

---

- 必須 ④ 展示キャプション（全角30字まで／15文字の2段構成）※<sup>2</sup>

---

- 該当者 ⑤ アーティスティックデザイン賞について（詳細は4ページ参照）

---

- 必須 ⑥ 皮革素材の仕入先（会社名あるいは店名）  
国産のなめし革またはエキゾチックレザー  
※原皮の原産国は日本に限定しない

---

- 任意 ⑦ 作品紹介動画 URL（YouTube のみ）

---

- 任意 ⑧ Facebook ページ URL

---

- 任意 ⑨ X アカウント

---

- 任意 ⑩ Instagram アカウント

---

- 任意 ⑪ 作品を販売している URL やブランドの URL

---

※ 「事前エントリー申込み」時の基本項目と異なる場合には、当該箇所の修正をお願いします。

※<sup>2</sup> 「展示キャプション」は、受賞・入賞作品展において次のイメージのように掲出予定。  
デザインは変更する場合があります。



## 個人情報の取り扱いについて

応募に際してご提供いただいた個人情報は、ジャパンレザーアワード 2025 事務局が適切に管理し、募集にかかわる事務処理に利用するほか、作品に関する質問・審査結果の連絡・次年度以降の開催のご案内・アンケート調査のみに使用し、それ以外の目的では使用しません。

## (3) 応募作品

応募作品は、本エントリー【必須】後の7月22日(火)から8月20日(水)消印有効までにジャパンレザーアワード 2025 事務局宛てにお送りください。なお、応募者は、「ジャパンレザーアワード 2025 応募要項」(本書面)記載事項のすべてに同意されたものとみなします。

## 10. 各賞と賞金・賞品・特典について

| 各賞                 | 対象部門       | 賞金   | トロフィー | 盾<br>革のプレート | その他の特典                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|------------|------|-------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| グランプリ／1作品          |            | 30万円 | ○     | ○           | ① 受賞作品紹介コンテンツ【必須】<br>・受賞作品紹介動画の制作<br>・受賞作品紹介小冊子への掲載<br>・公式ウェブサイト<br>「受賞者インタビュー」への掲載<br><br>② 取材素材の提供【希望者】<br>・受賞後に実施する取材で撮影した映像や画像素材を提供します。<br>ご自身の宣材にご活用ください。<br><br>③ 受賞・入賞作品展での展示【必須】<br>日程：11月29日から12月7日まで<br>場所：RAND表参道（東京）<br>東京都渋谷区神宮前4-24-3<br>※作品は、作品展が終了後に随時返却 |
| ベストプロダクト賞／4作品      |            |      |       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | フットウェア部門   | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | バッグ部門      | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | ウェア＆グッズ部門  | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | フリー部門      | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| フューチャーデザイン賞／4作品    |            |      |       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | フットウェア部門   | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | バッグ部門      | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | ウェア＆グッズ部門  | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | フリー部門      | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 最優秀賞／1作品           |            |      |       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | 学生部門       | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| アーティスティックデザイン賞／1作品 |            |      |       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | 全部門 ※希望者のみ | 10万円 | ○     | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 入賞／全応募の上位約20%程度    |            |      |       |             | 受賞・入賞作品展での展示【必須】<br>上記参照                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                    | 全部門        |      |       | ○           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |

- ・審査の結果、各賞で「該当作品なし」となる場合があります。
- ・グランプリは「ベストプロダクト賞」「フューチャーデザイン賞」「最優秀賞」「アーティスティックデザイン賞」の中から選出されるので、賞金は実質40万円となります。

【恒例企画】Instagram の応募作品写真を公式ウェブサイトでご紹介します。

**提出方法** 提出期限 9月5日(金)

- ① 作品送付前に、応募作品が一番に映える写真を撮影する。あるいは、コンセプトに記載した文章では伝えきれない作品のポイントを画像にして作成する。※画像には、必ず応募作品を配置してください。
- ② ジャパンレザーアワード公式アカウント @japanleatheraward をフォローする。
- ③ ご自身のアカウントで、掲載希望の PR 画像のキャプション（説明文）に、登録番号（例 J25A-0123）と「#ジャパンレザーアワード参加作品」を明記し、投稿する。



【お願いと注意事項】

- ☐ 投稿する SNS は、応募者本人が管理する Instagram であること。
- ☐ 自己 PR を目的としているので、いわゆる鍵付きアカウントは受け付けません。
- ☐ レザーアワードに不適切または好ましくないと判断した写真は、予告なく掲載を削除します。
- ☐ 事務局では、掲載希望の PR 画像をダウンロードし、ウェブサイトに掲載することに同意されたものとみなします。



▲公式ウェブサイト「応募作品」ページでの掲載例

お問い合わせ先

一般社団法人 日本皮革産業連合会 (JLIA)  
ジャパンレザーアワード 2025 事務局  
公式ウェブサイト お問い合わせフォーム  
[award.jlia.or.jp](http://award.jlia.or.jp)

tel. 03-3827-1991 / fax. 03-3827-1995



応募作品の送付先

〒113-0031  
東京都文京区根津 1-1-19 根津宮本ビル 9F  
株式会社 ザッツコーポレーション内  
ジャパンレザーアワード 2025 事務局

8月20日  
消印有効

【注意】輸送や審査・展示中に、過失の有無に関わらず、作品が破損したり、傷ついたり、汚れたりする可能性があることを、あらかじめ了承のうえご応募ください。また、そのような事態について主催者および事務局は一切責任を負いかねます。

※「割れ物（作品の付属品含む）、ナマモノ（不完全な鞣し状態の皮を含む）、強い臭気が発生するもの」は、受け付けません。